

приятие венецианца Альда Мануция, издательскую деятельность которого отличали как тщательнейшие отбор и выверка текстов (главным образом античных авторов), так и чрезвычайно высокое по тем временам художественно-техническое оформление. Им за 1495—1515 гг. было издано свыше 150 книг, каждая из которых представляла собой образец издательского дела. Венеция в XV в. вообще была крупнейшим центром европейского книгопечатания; здесь работало свыше ста печатников, выпускавших не только внушительные светские и богословские труды, но также иллюстрированные книги и гравюры, пользовавшиеся широким спросом. Соперником Венеции по объему (но не качеству исполнения) продукции выступали в этом столетии Париж, Лион и Нюрнберг. Кроме них были широко известны издания Аугсбурга, Ульма, Флоренции, Лейпцига, Брюгге, Лондона, Сарагоссы и других городов.

С точки зрения региональных особенностей средневековой культуры большой интерес представляет география различных календарных стилей, применявшихся в разных областях. Наиболее распространенным стилем средневековья была «христианская эра», ведущая свое начало от «рождества Христова», т. е. с 1 г. н. э. Но она имела множество вариантов, различавшихся сроками начала года. Чаще всего год начинался с рождества, т. е. 25 декабря, однако были еще стили «от воплощения» (25 марта), византийский (1 сентября), современный (1 января) и пасхальный (с первого дня пасхи). В землях, находившихся под влиянием Восточной Римской империи, была распространена византийская эра, начинавшая счет лет с «сотворения мира», с 5508 г. до н. э. Кроме них иногда счет годов велся по олимпиадам, по Диоклетиану (с 29 августа 284 г.) и почти повсеместно — по церковным индикциям, т. е. 15-летним отрезкам времени.

Территориальное распределение календарных стилей было следующим. Во Франции с эпохи Каролингов применялся стиль «от рождества», который в королевских землях при Капетингах стал сменяться пасхальным стилем, господствовавшим до XVI в. Постепенно пасхальный стиль утвердился и в других областях страны: в Бургундии он сменил начало года «от рождества», в Дофине — «от воплощения», в Лангедоке и Пуату — и тот и другой. Правда, тенденция развития иногда прерывалась;